



EXPOSICIÓ

Dos creadors. Verdaguer Perejaume

DOSSIER DE PREMSA

PRESENTACIÓ

Al “dalt més alt” de la Casa Museu Verdaguer, a les antigues golfes, avui hi podem admirar una exposició que posa cara a cara l’obra de dos creadors Jacint Verdaguer i Perejaume. Ambdós escriptors i artistes allunyats en el temps però molt propers en la seva manera d’aprehendre la geografia i els mots del país.

La trobada dels dos artistes permet donar a conèixer la faceta de Verdaguer dibuixant, i descobrir com a través dels croquis de diferents ubicacions del Pirineu cospa la geografia del Pirineu, per després convertir-la en el poema *Canigó*. Per fer parlar la muntanya perquè esdevingui símbol de la nostra cultura.

Perejaume s’apropa a Verdaguer i li dóna veu des de la contemporaneïtat a través de diversos llenguatges, ja sigui la pintura, el dibuix, el gravat o la intervenció en el paisatge i amb accions artístiques com «De com posar Verdaguer a Folgueroles» o «Ballar la veu».

A la sala hi podem veure elements centrats en el procés creatiu de *Canigó* amb els llibres de la primera edició, una pantalla que projecta les llibretes dels **Croquis Pirinencs** de Verdaguer (1882-1883 BNC) mentre sentim Lluís Soler dient «Pirineu», el cant IV de *Canigó*. També recull un croquis que dibuixa la silueta de la muntanya del Canigó vista des de Prades, que prové de la Casa Museu Lluís Domènech i Montaner, de Canet de Mar, que el poeta devia dibuixar en alguna de les seves estades amb el marquès als banys de la Presta.

RELACIÓ D'OBRES EXPOSADES

OBRES DE VERDAGUER



UBICACIÓ: VITRINA

Canigó: llegenda pirenyca del temps de la reconquista.

Enquadernació en tela gravada amb daurats i platejats. Josep Ricart i Giralt
[Llibreria Catòlica \(Barcelona\)](#); [Tipografia de Giró \(Barcelona\)](#), 1886

Canigó: llegenda pirenyca del temps de la reconquista.

Enquadernació en tela vermella gravada amb daurats i negre. Josep Ricart i Giralt
Làmina de Sant Jordi abans de la portadella. [Llibreria Catòlica \(Barcelona\)](#);
[Tipografia de Giró \(Barcelona\)](#), 1886

Silueta del Canigó presa des de Prades, 1885 ca. Casa Museu Lluís Domènech i
Montaner, Canet de Mar. Original exposat cada mes de maig.

Pantalla amb: **Imatge del manuscrits dels croquis Pirinencs, 1882-1883**

[Biblioteca de Catalunya](#) i [Cant IV Pirineu](#) dit per [Lluís Soler](#), (2015)

UBICACIÓ: PARET

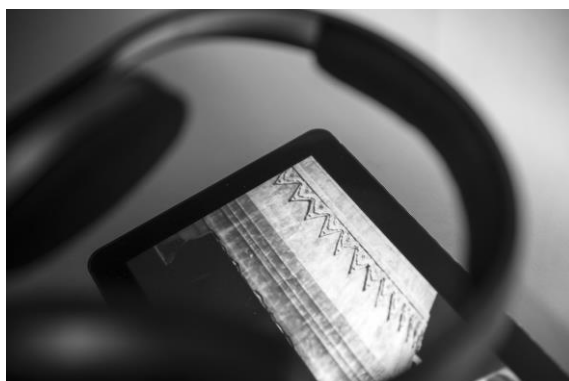
Glacera de la Maleïda

Eugèni Trutat, 1859-1910 ca. [Bibliotèca municipal de Toulouse de Llanguedoc](#)

Neu, (1882)

Croquis del massís de la Maleïda. [Biblioteca de Catalunya](#). (Manuscrit 1467, P. 45)

OBRES DE PEREJAUME



UBICACIÓ: VITRINA

Ballar la Veu (2011). Estampa signada per l'autor. Gravat calcogràfic. Edició limitada a 57 estampes

El terme real i Verdaguer de Folgueroles (1997). Oli sobre full de llibre imprès

De com, a mans de Verdaguer, el Pirineu va esdevenir un fil de tinta ,(1997). Oli sobre taula

Els cims pensamenters. De les reals i verdagueres elevacions. Edicions Polígrafa, 2004.

Pantalla on es projecta: ***Ballar la Veu***. Folgueroles, 15 de maig de 2011

UBICACIÓ: PARET

De com posar Verdaguer a Folgueroles, 15 de maig de 2002

Signatura Correcció de la llera del torrent de Folgueroles, perquè dibuixi la signatura de Verdaguer al seu pas per la font Trobada(2002).

Clau Fiter: Terme real i Verdaguer de Folgueroles. Quatre claus de bronze clavats un a cada extrem del termenal (Folgueroles 2002) 2002)

