

VERDAGUER

SEGRESTAT



LA UTILITZACIÓ DEL MITE DURANT EL FRANQUISME

EXPOSICIÓ



FUNDACIÓ
JACINT
VERDAGUER

Casa Museu Verdagué
Carrer Major, 7
08519 Folgueroles

T. 938 122 157
info@verdagué.cat

www.verdagué.cat

Presentació

Engany fa 50 anys de l'obertura de la Casa Museu Verdaguer de Folgueroles (17 de juny 1967-17 de juny 2017).

La creació de l'exposició *Verdaguer segrestat. La utilització del mite durant el franquisme* es planteja davant la necessitat de conèixer quin tractament va tenir la figura del poeta Jacint Verdaguer durant el franquisme.

L'exposició abraça el període que va de la Segona República a l'inici de la Transició (1931-1977) i a través d'una recerca exhaustiva d'articles periodístics, imatges, enregistraments i correspondència mostra com el poeta va ser instrumentalitzat pel franquisme. El govern de Franco, des del primer moment, va presentar Verdaguer com un geni de la nació espanyola.

Com i per què es va utilitzar aquesta icona de la catalanitat per legitimar el govern franquista?

Quins en van ser els protagonistes?

Quina imatge tindríem del poeta si res d'això no hagués passat?

La mostra es proposa il·luminar algunes d'aquestes qüestions i plantejar-ne d'altres.

Audiovisual resum

Vegeu en aquest enllaç el vídeo resum que dóna la benvinguda al visitant: <https://vimeo.com/221571317>

«La conmemoración centenaria del nacimiento de Jacinto Verdaguer no tendría significación alguna si no fuera para demostrar que en la lengua de Cataluña se puede dar mucha gloria a España y que en catalán se puede predicar un recio y generoso españolismo»

Llorenç Riber, acadèmic de la Real Academia Española.
Jacinto Verdaguer, poeta épico, Madrid 1945.

Descobrirem com la dictadura va utilitzar, a favor seu, una de les figures més emblemàtiques de la cultura catalana.

Ens donarà claus per interpretar com i per què la societat de l'època va ser capaç de recuperar el projecte d'obrir una Casa Museu dedicada a Folgueroles un projecte que va quedar estroncat per la guerra l'any 1936.

L'exposició ha estat coproduïda per la Fundació Jacint Verdaguer i la Xarxa de Museus d'Història de Catalunya i està previst que després de Folgueroles vagi a la Casa Verdaguer de la literatura de Vil·la Joana de Vallvidrera. Seguidament iniciarà la itinerància per diverses seus de la xarxa i altres equipaments del país.

Característiques tècniques

Condicions de la sala

L'espai mínim per acollir l'exposició són 60 m² que poder estar distribuïts de manera que descriguin un recorregut rectangular, quadrat o bé en forma d'U. De totes maneres l'espai recomanable seria 100 m² de mitjana.

Es pot adaptar a qualsevol espai que tingui lloc suficient perquè el visitant pugui llegir còmodament a partir del circuit establert. També podria estar agrupada per blocs tal com s'indica en el llistat de plafons.

La sala pot ser amb llum zenital però ha de procurar il·luminar bé els panells ja que així facilitarà la lectura i la visibilitat de l'exposició. Cal una presa de corrent per al plafó d'inici.

Material expositiu

Consta de:

- 19 plafons de 100 cm d'ample per 200 cm d'alçada. Material: expo panel de 20 mm. recobert amb paper fotogràfic laminat
- 19 peus de fusta amb encaixos per posar-hi els plafons verticals de 40x 80 cm.

Un plafó que inclou on aparell per reproduir imatge. (TV que es reproduceix automàticament). Es recomana que aquest sigui a l'inici

Tot aquest material es transporta amb caixes de fusta amb rodes. Els llogaters hauran d'emmagatzemar les caixes mentre duri l'exposició.

Material gràfic

Es facilitarà el disseny en digital dels materials següents:

- Cartell
- Díptic
- Roller

L'adaptació de continguts en cada cas correrà a càrrec del llogater de l'exposició.

Elements complementaris

L'exposició compta a una documentació extensa que es pot trobar al web: verdagner.cat

Descripció dels plafons

1. Plafó de presentació amb pantalla de televisió incorporada
2. Quin Verdagner tenim en el nostre imaginari?
3. Inici del Bloc: Dels anys previs a la guerra civil. El reconeixement del poeta
4. L'assimilació franquista del símbol
5. El centenari de la mort, commemoració oficial
6. Un joc de clarobscur
7. La clandestinitat
8. Commemoracions a l'exili
9. Inici del Bloc: El cinquantenari de la mort. Els verdagneristes s'anticipen
10. Entre la oficialitat i els marges
11. La instrumentalització del règim
12. Cantata escènica amb gira internacional
13. Relectures del mite
14. L'església reivindica la vocació religiosa del poeta
15. Inici Bloc: Debat i memòria
16. Casa Museu Verdagner de Folgueroles
17. Iniciatives esparses
18. Una apropiació més formal que real
19. Qui és qui