



Fotografies de Jordi Casas / Control Z

ENTRE COR I BRANCA

CANTS DEL POU - LO COMTE ARNAU

TONI CASASSAS & ALEIX PUIG I NÚRIA GALVANY

(COL·LECTIU BROSSA)

Enllaç vídeo Comte Arnau: <https://youtu.be/nefQOrUGjrY>

Fundació Verdaguer direccio@verdagner.cat 34 655 01 51 49 <https://www.verdagner.cat>

TONI CASASSAS & ALEIX PUIG I NÚRIA GALVANY **(Col·lectiu Brossa)**

ENTRE COR I BRANCA és un projecte que connecta a través del cant d'arrel la relació profunda entre la llengua pròpia d'una comunitat i l'expressió musical que hi emergeix.

A Cants del pou - Lo Comte Arnau, Casassas amplia el recull de peces d'arrel tradicional dels països catalans, interpretades a *cappella* en un singular cant auster, cru i despulat, presentant una creació conjunta amb Aleix Puig i Núria Galvany del Col·lectiu Brossa, a partir de la peça popular de la llegenda del comte Arnau amb la lletra original del poema èpic de Jacint Verdaguer.

Casassas ens endinsa en la història amb tota la profunditat de la paraula mentre que Aleix Puig i Núria Galvany puntualitzen, anticipen, acompanyen i matisen el desenvolupament de la història fins als límits de refinament i subtileza que els són propis per tal de mantenir la naturalitat del cant i, al mateix temps, recollir-lo en una composició musical més sofisticada.

FITXA TÈCNICA

TÍTOL:

ENTRE COR I BRANCA . CANTS DEL POU - LO COMTE ARNAU

PRIMERA PART

Toni Casassas presenta a *cappella*, un recull de cançons d'arrel dels països catalans.
Durada: 25 minuts aproximadament.

SEGONA PART

Toni Casassas amb Aleix Puig i Núria Galvany . Lo Comte Arnau de Jacint Verdaguer.
Durada: 25 minuts aproximadament.

SO I ESPAI

No hi ha necessitat d'equip de so, l'autor canta a *cappella* i sense micro, però és important que l'espai tingui una gran capacitat de ressonància.
Els espais més idonis són aquells que tenen volta o força alçada, preferentment esglésies.

IL·LUMINACIÓ

Il·luminació austera. Un focus lateral a l'escenari i un parell de focus al públic situats arran de terra creant una atmosfera d'ombres entre el públic i, un punt de llum a l'escenari.

ELEMENTS ESCÈNICS

Tres cadires de fusta



Toni Casassa, artista multidisciplinari ha realitzat exposicions de pintura, fotografia, videoart i també diversos documentals experimentals. Al llarg dels anys també ha estat explorant el so i el cant com a forma d'expressió artística apropant-se al cant d'arrel entesa com a vincle primordial entre el so de la paraula i el so propi de cada comunitat lingüística, com també únic i personal per a cadascú.

El març del 2022 va presentar per primera vegada el projecte "Entre cor i branca - Cants del pou". Des de llavors el projecte s'ha presentat a Menorca, Bèlgica, Banyoles (Festival (a)phònica) i a la Fira Mediterrània de Manresa d'enguany.

Web: www.tonicasassas.cat

Youtube: www.youtube.com/@tonicasassas

CRÍTIQUES

(a) phònica <https://www.enderrock.cat/noticia/26397/qualsevol-nit-pot-sortir-sol-radiant-phonica>

Vic. Espai la Pietat. 19 d'abril de 2022. **Jordi Comasòlives**

Interpreta el cançoner popular català al dente, si diguéssim cru seria massa difícil de rosegar. Despullat i espectacular per la seva austeritat, una performance de 3 hores seguides on va interpretant en bucle un reguitzell de cançons amb un públic expectant que per respecte, prudència o perquè no s'hi atreveix quasi mai aplaudeix. Escoltar-lo en silenci i gairebé a les fosques ho fa encara més íntim, recollit i corprenedor. Austeritat total.

Folgueroles. Ésglésia de Santa Maria. 14 d'octubre de 2023. **Lluís Solà**

La música catalana que surt dels trobadors, que és la música central europea, s'instal·la entre el paleolític i el rock, a través del crit àgonic i lament de la veu de Casassas.



Aleix Puig i Núria Galvany formen part del Quartet Brossa. Aquesta formació ha mantingut una activitat constant des del 2004 fins l'actualitat, participant intensament en la vida cultural i musical del país, oferint creacions i participant en multitud de festivals i cicles de concerts. Buscant sempre diàleg entre les diverses disciplines artístiques i estils musicals, la trajectòria del quartet s'ha basat en la revisió de la música clàssica amb una nova mirada, el compromís amb la música contemporània (estrenant obres de diversos compositors actuals) i amb la creació pròpia de músiques de gran transversalitat. Ha enregistrat vuit discs propis: Músiques de l'Holocaust (TempsRecord 2008), Cançons dels Brigadistes (TempsRecord 2010), Retaule d'avars (ColumnaMusica 2012), obres de Mestres Quadreny per a quartet de corda (Cop de Poma/ La Mà de guido 2013), Viatge d'hivern, el cicle de lieds de Schubert amb Judit Neddermann (La Mà de guido 2014), Leon (Kasbamusic 2019), Folkestral (Satélite K, 2021), Les transformacions (Satélite K, 2022) tots ells amb importants gires arreu de l'estat.

<http://www.brossaquartet.com>

https://www.youtube.com/channel/UCZ07p3NZ3fYGXqLhVb_EvZA/featured

PREMSA

<http://www.brossaquartet.com/premsa.php?id=338>

Folgueroles. 14.10.2023. El 9 nou. Jordi Vilarrodà.

Una veu fonda per a ‘Lo comte Arnau’

Toni Casassas canta Verdaguer a Folgueroles

Folgueroles

J.V.
Els *Cants del pou* de Toni Casassas són un projecte evolutiu, un camí de recerca artística i gairebé diríem que d'introspecció personal que dissabte, a Folgueroles, va mostrar el seu estadi actual. El març de l'any passat, el sempre inquiet artista vigatà va donar a conèixer en públic aquesta proposta a l'església de la Pietat de Vic. Un cant que surt del pou de l'ànima individual i també col·lectiva, posant una veu fonda a melodies que ens identifiquen/simbolitzen com a cultura.

A les cançons tradicionals que ja eren en aquella experiència s'hi suma ara *Lo comte Arnau*, el poema que Verdaguer va dedicar a un dels nostres mites més arrellats. Quin millor lloc per presentar-lo que a l'església de Folgueroles, plena de públic, i sota el patrocini de la Fundació Verdaguer. Casassas va començar sol amb *La dama d'Aragó*, *L'emigrant*, l'occitana *Lo Boièr* i un *cant de batre* valencià. I es van incorporar després el violinista Àlex Puig i la violoncel·lista Núria Galvany (Col·lectiu Brossa) per abordar la peça de Verdaguer. Si les altres ja partien de melodies tradicionals,



D'esquerra a dreta, Toni Casassas, Àlex Puig i Núria Galvany, aquest dissabte en el recital a Folgueroles

aquesta ho feia d'una de nova creació per traslladar la força dels versos del poeta ("Lo comte de Mataplana / ne tenia dos cavalls: / L'un era blanc com la gebre, /

l'altre fosc com lo pecat / Malhaja lo cavall negre, / benhaja lo cavall blanc"), en una extensa composició. La manera de cantar de Casassas convida a deixar-se endur

en una experiència que té un punt espiritual, aquesta vegada excel·lentment fusiónada amb una música que la subratlla. Una veu fonda per a la paraula fonda.

Banyoles. Festival (A)phònica. 01. 07. 2023. Helena Morén Alegret

ENDERROCK[®]

LA MÚSICA DE LA TIVA GENERACIÓ

ACTUALITATVIDEOSDISCOSREVISTA FOTOS EDITOR BALEARSEDITOR VALÈNCIA

Helena Morén Alegret | 02/07/2023 a les 13:02h

Il·luny de tota noció d'espectacle (sense gairebé llum ni escenari), en el mateix monestir però dins de l'edifici i no al claustre, es va situar el cantant osonenc **Toni Casassas**, encetant un concert amb tot un bloc de cançons d'arrel dels Països Catalans a capella. La primera, "La dama d'Aragó" i aquell famós i formós "adéu Anna Maria robadora de l'amor". Per seguir l'a capella a la capella de Sant Esteve amb "Dolça Catalunya" i l'amor a la pàtria quan s'és lluny i d'enyorança es mor. **Casassas** té una debilitat pels harmònics i els cants gurgals o sons tel·lúrics. Potser en una cova o una balma encara hauria fet més impressió i tingut més efecte i tot.

Toni Casassas Foto: Marc Sisti - RY Films / Festival (a)phònica

Casassas posa la veu al sac de cançons de treball, d'aigo, d'enterrament... com també del que es diu que és l'himne dels càtars "El Bover" en català ("Lo Boièr", en occità). Sembla sortir de la família de druides o bards catalans on hi podríem posar **Enric Casasses**, **Pau Riba**, **Roger Mas**, **Lídia Pujol**, **Maria del Mar Bonet**... L'(a)phònica fa d'amplificador de tot de veus amagades que estan amarades de paisatge, d'estany, de riu, de mar, de pobles occitanocatalans. I els aplaudiments són sentits.

La veu s'acompanya en una altra part de la guitarra i així canta cançonetes com les que fa un **Biel Majoral** o **Jaume Arnella** i **Casassas** es mou com un pèndol, hipnotitzant en el seu mantra harmònic de veu aspre. I un "Testament d'Amèlia" a capella per aquí, amb aquesta veu sense polir o millor dit, polida però roguellosa, ferrenya. I un "Catalunya comtat gran" a capella i ara amb guitarra "Lo comte Arnau" de Jacint Verdaguer on els camins aspres són com la seva veu, que canta finalment "Aurora nada" i "Na Cecília" en el mateix monestir de la instal·lació dels Dimonis han fet els **Cabo San Roque** el darrer mes.