

VERDAGUER
EDICIONS

Dossier de premsa



**Amb transcripcions inèdites de les llibretes de viatge del poeta,
la recerca més exhaustiva sobre l'etapa de Verdaguier al Pirineu.**

**Una lectura per apropar-se a la muntanya, a Verdaguier i a
la història de l'excursionisme.**

Bernat Gasull i Roig

BALAIG

A l'encalç de les passes de Jacint Verdaguer pel Canigó (1879-1883)

Amb transcripcions inèdites de les llibretes de viatge

A Balaig. A l'encalç de les passes de Jacint Verdaguer pel Canigó (1879-1883), Bernat Gasull i Roig resol moltes de les preguntes fins ara sense resposta sobre els anys en què Verdaguer descobreix el Pirineu: quins cims va assolir, quan, com, per on i sobretot per què. Després de *Maleïda* (Verdaguer Edicions, 2015) Gasull i Roig segueix una intensa recerca per escrits inèdits, llibretes de viatge i publicacions, trepitja la muntanya per tal de dibuixar amb precisió el periple pirinenc de Verdaguer i la seva relació amb el cim de Canigó.

El resultat és un viatge apassionant i apassionat per moments clau de la vida del poeta i sobretot per indrets de Catalunya, del Nord i del Sud, i d'Occitània. De la mà d'un guia expert, ens endinsem en els llocs i en la història d'aquests llocs per descobrir-hi un poeta aventurer i un poema extraordinari.

Bernat Gasull i Roig (Barcelona, 1971). Biòleg de formació i afeccionat al muntanyisme, a la natura i als viatges, ha publicat els llibres *Maleïda* (Verdaguer Edicions, 2015) i *Les ascensions de Verdaguer al Pirineu* (Cossetània, 2008) que segueixen les passes de Verdaguer pel Pirineu. Ha fet diversos articles, conferències i caminades divulgatives sobre la relació de Verdaguer amb l'alta muntanya pirinenca i ha participat en l'assessorament històric i el guió de les pel·lícules *Maleïda 1882* i *Canigó 1883*.

Balaig és la narració d'un viatge amb moltes veus: la muntanya, els itineraris, els manuscrits, i el retrat d'un temps a partir de la memòria, encara viva, del pas de Verdaguer pel Pirineu.

Entre les principals novetats històriques que aporta el llibre destaca la precisió, fins ara inèdita, sobre el nombre d'ascensions que Verdaguer va fer al cim de la muntanya del Canigó, les dates aproximades i les rutes que va seguir.

La recerca sobre el periple muntanyenc ha permès identificar nous cims assolits —com el puig de Mantinell Nord, el Noucreus o els pics de la Vaca— i reconstruir itineraris desconeguts, com diverses travesses pel Conflent, la vall de Ribes i la Cerdanya.

L'obra aporta una revisió rigorosa de la cronologia de l'estiu de 1880, gràcies a la troballa d'un text que situa Verdaguer a Comillas a mitjan juny d'aquell any. Aquesta descoberta obliga a reformular el calendari tradicional que se li atribuïa i documenta estades fins ara ignorades a Arles, Perpinyà i altres indrets del Rosselló.

En l'àmbit literari, Bernat Gasull ha localitzat els primers esborranys, fins ara desconeguts, dels poemes «Lo comte Arnau» i «Vora la Mar», així com un text del 1881 a la vall de Ribes, publicat el 1933 i posteriorment extraviat.

Balaig incorpora textos inèdits de llibretes de viatge, que revelen llegendes i rondalles sense documentar i aporta pistes decisives per completar la seva cronologia excursionista.

El volum recupera, a més, escrits sobre el pas de Verdaguer pel Petit Seminari de Prada el 1883 i esclareix amb detall les visites del poeta als quatre monestirs que inspiren «Los dos campanars», resolent si va arribar o no a Serrabona.

S'hi resolen també enigmes historiogràfics com la descripció d'un brodat atribuït a la comtessa Guisla i la vinculació del poema «Amor de mare» amb l'escriptor Joaquim Bartrina.

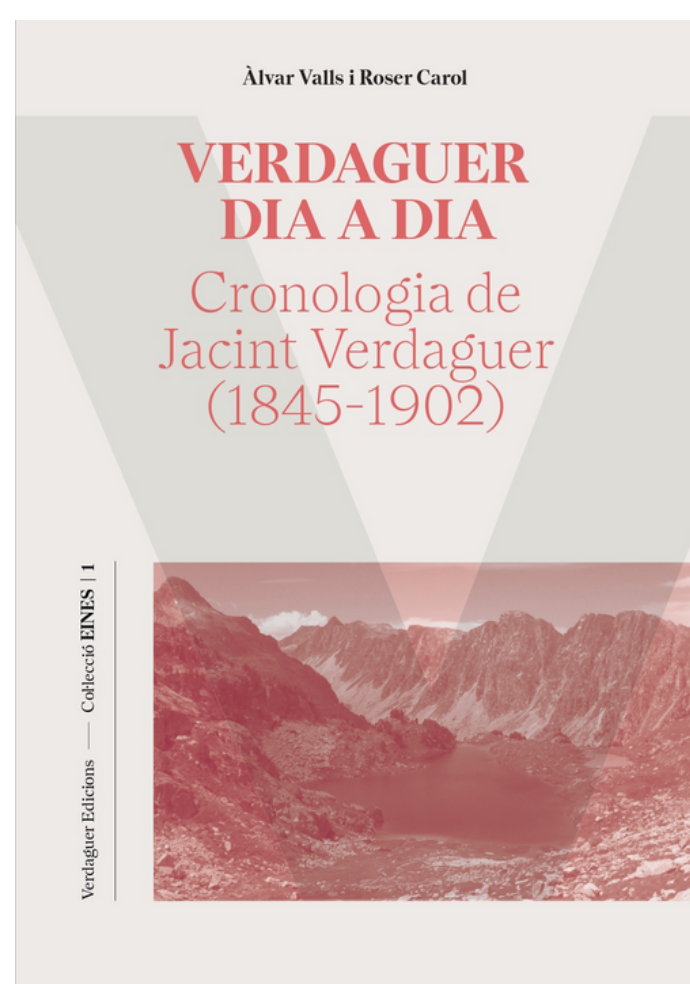
L'obra aprofundeix en els contactes de Verdaguer amb figures clau de la Renaixença, sobretot de la Catalunya del Nord, com el seu amic i traductor al francès, Justí Pepratx.

Exposa, així mateix, les primeres idees que van alimentar el projecte de *Canigó*, abans que el poeta en definís l'argument definitiu.

Sobre el mot Balaig

Fa referència al cim més alt de Canigó, altrament dit 'pica de Canigó'. També es refereix a diversos indrets del massís, particularment la vall de Balaig, al vessant nord. Segons Julià-Bernat Alart i Joan Coromines, el mot Balaig vindria de l'arrel cèltica *bàlec*. El bàlec, ginesta de muntanya o escoba (*Genista balansae*), entapissa a començament d'estiu els rostos del Canigó amb un groc llampant.

La col·lecció **Eines** aporta noves recerques que contribueixen a explicar la vida i l'obra del poeta i que mostren el personatge, el mite, en el context de la seva època i a posteriori, com a referent i patrimoni col·lectiu. Amplia continguts d'interès dins l'Obra Completa en Edició Crítica (OCEC) i recull tant treballs de recerca com catàlegs d'exposicions de la Casa Museu Verdaguer.



BALAIG. A l'encalç de les passes de Jacint Verdaguer pel Canigó (1879-1883).

A cura de Bernat Gasull i Roig.

ISBN: 978-84-126165-6-9

Pàgines: 746

PVP: 29€

[Verdaguer Edicions](#)

Verdaguer Edicions treballa per posar **Verdaguer** a l'abast de tothom: dels lectors que estimen la poesia, dels curiosos que descobreixen Verdaguer, dels estudiosos que investiguen l'obra.

Aquesta és la raó de ser de Verdaguer Edicions. Existir per fer llegir, per fer sentir i per emocionar amb l'obra de Jacint Verdaguer, el primer clàssic modern de la literatura catalana.