PATRIMONI

L'Ajuntament i la Universitat de Barcelona recuperaran i obriran al públic els Pavellons Güell, de Gaudí, inspirats en Verdaguer

# La porta de l'Atlàntida

**L'antiga casa del guarda,** *al costat de l'accés principal, és una petita mansió on la qual l'arquitecte modernista va experimentar*

**La porta de la finca era** *allora l'entrada a un món imaginari*

*A les cavallerisses hi ha cinc de l'època*

RAÚL MONTOLIU
Barcelona

El cel no és l'únic que hi ha a la porta entre aquests set cipressos que presumeix per l'antiguitat de Pedralbes. Només hi ha la serra brisa al capdavall de Gaudí, guardià del jardí de les Hesperides. Per la resta, hi ha pruna, oli, cavant del que es conten com a Pavellons Güell (Antoni Gaudí, a finals del segle XIX (1884-1887), per viglar, no aquest cas, no l'hort d'Horta sinó una enorme finca del seu mecenes que, per cert, fins d'aquest punt (Pedralbes, 7) line a Esplugues de Llobregat i el Camp Nou.

El cert és que no entrats com a pavellons (la casa del guarda i unes cavallerisses) i el que queda del jardí més, en conjunt, una de les primeres obres de Gaudí a portar la marca consagrada. Ara en restaurarà. A partir del 2016 es podrà visitar.

"Aquesta era la porta principal, no? que n'hi havia d'altres, la finca era enorme. Al seg la havia una volta major i tot", diu d'aquesta a la història arquitectònica de Gaudí, director tècnic de l'Institut del Paisatge Urbà de Barcelona, "i no és només un d'ac, si t'hi fixes bé veus que és... Una construcció! Aquest Gaudí...".

Les obres de rehabilitació començaran aquest any. Albert Balcells (de Barcelona, Xavier Trias, l'ex vicerector de la Universitat de Barcelona (UB), Lourdes Cirlot, vas-migo d'Antoni Gaudí que ha fa possible. Els restaurarà les edificacions, un carrerà i tota la tanca i es recuperarà el jardí original: el Consorci d'Aquest SOCIETAT (la titularitat ocultàrsica, que és la propietària, cedirà el recinte a l'Ajuntament per 50 anys, acció que l'ad- ministració local compensarà amb un 300.000 euros anuals.

"Es una joia del modernisme", va manifestar Trias, que va

**En origen era una finca enorme que unava de Pedralbes fins a Esplugues i al Camp Nou**

assegurar que els números surten i que tot es recuperarà mitjançant les entrades que es recaptin als turistes atraients de cruiser un conjunt únic de Gaudí. Balcells, director d'Ipedi de la Facultat de Dret de la Universitat de Barcelona, Partigiella Pedralbes i el carrer George Collins. El consell que no recuperar el que era L'Ajuntació de Verdaguer i el seu nom l'entra d'un mateix passeig. Si la gira que es va fer aquest per a la consecució de la Pedrera. I no gaire lluny d'allà: en Setiais que Gaudí va posar a la Casa de les Bruixes de Can Artigas de Lloi. Una formigonera de Pomera, un carro, capitells... El juvil, més enllà de tots aquests elements, és un arcitecte per la seva pròpia concepció -si als seu aquells les parets, que alcen vistes i terminar amb ajuntaments-. I, a part, hi ha el fred, l'ofec de la vida que corona cadascuna, l'arcada en conjunt i els arcs que uns semicercles que es veu bé per d'Inside i molt d'experimentació. "La casa del guarda és una mansió", explica Cirlot. "Aquesta era la finca on Güell tenia els carrells, els que feia sortir diumenge per anar a passejar a la gent de Barcelona. Gaudí va poder crear literalment", afegeix. A les antigues cavallerisses, ja sec un altre se va formar l'accés.

Trias va assegurar que aquest serà un nou espai públicoemocial de Barcelona. Si no, no hauria tingut sentit presentar que hi tingués lloc una activitat cultural principal. Aquest dijous, per exemple, hi havia un concert de música clàssica, també s'acullen esculturi relacionades amb el modernisme i l'art nouveau. Un bé, amb l'entrada de la finca, que s'incorporarà a la ruta de recuperar barcelonès, i també les oferirà d'ús ciutadà, com ara la Casa Batlló o la Pedrera. "Aquesta és una nau nueva tasdel de tresor el turisme de Cirlot Vuffé", va manifestar. "Una part important de la gent d'ara vindrà a veure les restes de la finca gran". Ara, sí, tot i que va ser-ne la importància es esconeix- ca que ara

## La nota més alta

ANÀLISI

Gildner Marín

Als turistes que visiten Barcelona els agrada molt l'obra cultural. De promoure amb un 8,82 sobre 10), la platja (8,75), el shopping (8,66) i els restaurants (8,44). Però hi ha una cosa que encara els agrada més, i que ofrir la nota màxima en la llista de valoracions dels atractius de Barcelona: és la seva oferta arquitectònica, amb una puntuació del 9,21.

Hi va haver un temps, a mitjan segle passat, que el gust definien Gaudí, i per extensió el modernisme, com "aquella arquitectura llarga de l'època del mal gust". Avui el de Reus és la gran estrella (el circuit arquitectònic local, i Barcelona ha estat redefinida com la ciutat de Gaudí.

Albana de l'actual i multitudinària temuni turística, la arribassar visitants dels quals podien –i de fet ho feien– arreu per la singularitat de la Pedrera, el Park Güell o la Sagrada Família. Perquè en les dels no es podia veure una oferta gaudiniana com la d'aquí. Ara els continuen sent, i les fan en contingents massius, disposats a fer cua per admirar els edifici gaudinians, o el Palau de la Música i l'hospital de Sant Pau de Domènech i Montaner.

Per això, és de pura lògica que Barcelona intenti conservar en perfecte estat de revista el màxim possible del seu patrimoni arquitectònic. Per això la restauració dels pavellons Güell de Gaudí és una molt bona notícia. Com també ho va ser la recent de la casa Lleó i Morera (Domènech) o la de Bellesguard (Gaudí), o bo serà la de la casa Amatller (Puig i Cadafalch).

Aix mateix hi ha els visitants –i els indigenes– compten bé la temporitat i la riquesa de l'arquitectura barcelonina, amb una excusa que van del gòtic de Santa Maria del Mar a l'obra de gruns contemporanis, com l'edifici o Mirador. Això millorarà la cultura col·lectiva i, de passada, evitarà unes quantes aglomeracions.