

Vic posa punt i final a l'any de la capitalitat cultural amb l'estrena de 'Verdaguer, ombres i maduixes'. Per primera vegada, els versos del poeta

de Folgueroles es converteixen en un musical, de la mà del grup Obeses. Dissabte es passarà el relleu a Reus, la propera capital cultural. Però l'activi-

tat continuarà i per això L'Atlàntida ja ha presentat la programació per al que resta de 2017, que ja tirarà endavant el nou director de la fundació.

Verdaguer, a punt de fer-se musical

Obeses estrena aquest divendres 'Verdaguer, ombres i maduixes', en la cloenda de Vic, Capital de la Cultura Catalana 2016

Vic

Jordi Vilarrodà

Pere Tió, filòleg i especialista en Verdaguer, es va emocionar al veure aquesta setmana per primera vegada una escena del musical *Verdaguer, ombres i maduixes* amb versos de *L'Atlàntida*. Tió va ser, gairebé sense voler, l'instigador del projecte que ha acabat amb aquest muntatge, que s'estrena en dues sessions a L'Atlàntida. Un esbós de guió i un comentari fet a Carme Torrents, directora de la Fundació Verdaguer de Folgueroles, van posar en marxa ja fa més d'un any una idea boja que ha acabat fent-se realitat amb la complicitat d'un altre filòleg verdaguerià, Pep Paré, i del grup Obeses amb Arnau Tordera al capdavant. El compositor, cantant i músic tonenc, que ja va ser protagonista de l'inici de Vic, Capital de la Cultura Catalana 2016, ho serà també de la cloenda, abans que Vic passi el relleu a Reus.

Del "això podria ser un musical" que va comentar Tió fins als assajos finals d'aquesta setmana a L'Atlàntida hi va un any de feina que ha convertit els versos de Verdaguer en una història de la seva vida, a partir de dos pols: el Verdaguer madur contempla el Verdaguer jove, i sorgeixen "les tensions vitals" entre les dures mirades. Tot això s'expressa en escenes musicals en què els versos de Verdaguer són els grans protagonistes.



Arnau Tordera, Xoel Díaz i Ferran Frauca, aquest dijous en l'assaig general de 'Verdaguer, ombres i maduixes'

FERRAN FRAUCA
actor

"Si alguna cosa som, és paraula, i Verdaguer ho demostra omplint-la d'emocions"

"Un 90% del conjunt...", diu Arnau Tordera. Els poemes de joventut (*Jovenívols* i *Amors d'en Jordi i na Guidea*) són una peça clau, que fins i tot dona peu a una història d'amor entre el Verdaguer jove -interpretat pel mateix Arnau Tordera- i la Roser del Mas d'Heures,

ANTONI FONT
director

"No hem rebaixat Verdaguer, però a ningú no li sonarà estrany o antic, serà atemporal"

paper que recau en Xoel Díaz. Però també hi ha l'èpica de *Canigó* i de *L'Atlàntida*, i un pes notable dels poemes intimistes i místics de *Flors del calvari*, *Al cel* i el poema *La pomerola*. Un viatge per l'obra de Verdaguer que els filòlegs Paré i Tió volien que servís per "descobrir textos

PEP PARÉ
filòleg

"Em faria il·lusió que vingués públic jove, la bona menja literària no és una qüestió d'edat"

poc divulgats" i també per aproximar-hi els joves: "Unir la gent gran que sap versos de Verdaguer des de sempre i aquells joves per als quals és només una assignatura de literatura catalana".

El repte de posar música a versos escrits el segle XIX era per a Arnau Tordera, que

ha volgut que hi fos reconeixible el segell d'Obeses, "que és la diversitat". Així hi ha des de moments èpics fins a lirisme o records de música tradicional. Posar música a versos de Verdaguer -molt lluny d'haver estat pensats per a un musical- ha estat un repte "i una responsabilitat" en què ha treballat amb els dos filòlegs i amb el seu baixista Jaume Coll, també poeta. Ser atractius per al públic "en clau d'escolta contemporània" i, al mateix temps, ser "respectuosos amb els versos" era el difícil equilibri que s'ha proposat com a compositor. L'actor Ferran Frauca -el seu *mirall* com a Verdaguer madur- només té elogis per un treball de composició que diu que s'ha trobat poques vegades en la seva llarga trajectòria: "Quan t'arribava una partitura estava tan ben feta, tan professional... aquest nivell no es troba". Frauca es confessa poc coneixedor de Verdaguer fins ara, i diu que n'ha après: "Si alguna cosa som, és paraula, i Verdaguer ho demostra omplint-la d'emocions". Unes emocions que Antoni Font s'ha encarregat de traslladar a l'escena. Ell, coneixedor de tot el que s'ha fet a Catalunya en musicals, està segur que "això no s'ha fet mai, ni aquí ni a Barcelona". El resultat es veurà -amb L'Atlàntida plena- tant divendres com dissabte. Aquest dia, abans de l'obra, es clourà Vic, Capital de la Cultura Catalana 2016 i es passarà el testimoni a Reus.

ALBERT LLIMÓS

HOQUEI
EN JOC

EL 9 TV

#OKenjoc



Diumenge 18 de desembre

EN DIRECTE 18h

CP Voltregà
HC Lloret Vila Esportiva

OK LLIGA - JORNADA 14



Una producció de la xarxa comunicació local