

L'estrena en dues sessions a L'Atlàntida del musical 'Verdaguer, ombres i maduixes', en què Obeses porta els versos del poeta de Folgueroles al ter-

reny del musical, ha tancat els actes de Vic, Capital de la Cultura Catalana 2016. Abans de la representació de dissabte, es va passar el relleu a Reus,

que serà la capital cultural de 2017, després d'un any en què s'han realitzat a Vic 130 projectes, una trentena més dels que s'havien previst.

Verdaguer tanca la capitalitat cultural

El musical creat i interpretat per Arnau Tordera va ser ovacionat per tot el públic de L'Atlàntida, dempeus, en les dues sessions

Vic

Jordi Vilarrodà

El cercle es tanca. Encenem i Apaguem, nom amb què es van batejar el primer i el darrer acte de Vic, Capital de la Cultura Catalana 2016. El teló de L'Atlàntida que es tancava dissabte després de la segona representació del musical *Verdaguer, ombres i maduixes* era també el final d'un any en què Vic ha realitzat més de 400 actes emmarcats dins d'aquest gran i eclèctic paraigua. Abans d'iniciar la sessió, l'alcaldessa de Vic, Anna Erra, havia traspasat simbòlicament la capitalitat a Carles Pellicer, alcalde de Reus, la ciutat que ostentarà el títol durant l'any 2017.

Xavier Tudela, president de l'organització Capital de la Cultura Catalana, va posar un "excel·lent" a la capitalitat de Vic: "No podríem qualificar-ho d'altra manera: el país s'ha pogut reconèixer en els seus millors valors gràcies a aquesta capitalitat". Després d'ell, l'alcalde de Reus entomava la torxa del relleu amb Vic com a "model i exemple a seguir". I Anna Erra tancava el breu torn de parlaments destacant el treball d'un centenar de persones que, al llarg de l'any i en els diversos projectes, "ens han ajudat a construir aquest projecte". Participació, transversalitat i accessibilitat han estat, segons l'alcaldessa, els criteris amb què s'ha fet la programació. "Una cultura oberta, de la qual volíem que tothom se'n sentís partícip". Ara pren el relleu la reflexió en clau de futur, amb el Pla d'Acció Cultural (vegeu EL 9 NOU, divendres 16 de desembre).

Vic tanca la capitalitat després d'haver portat a terme 130 projectes –al principi es calculava que serien prop d'un centenar– i amb uns 85.000 espectadors que els han gaudit, encara que aquesta xifra és difícil de precisar perquè molts d'ells eren gratuïts i no se'n comptabilitzava l'entrada. Tot això s'ha desplegat en 407 actes (cada projecte podia incloure més d'un acte concret), en els quals han intervingut 1.386 creadors i 28 entitats.



D'esquerra a dreta, Arnau Tordera, Xuel Díaz i Ferran Frauca, en una escena de 'Verdaguer, ombres i maduixes'

Un poeta jove i enamorat

Un musical que ens descobreix un Verdaguer inèdit

'Verdaguer, ombres i maduixes'. Textos de Jacint Verdaguer. Idea original: Pere Tió i Pep Paré. Direcció: Antoni Font i Pep Paré. Direcció musical i composició: Arnau Tordera. Divendres, 16 de desembre de 2016. L'Atlàntida, Vic.

Vic

Carme Rubio

Una gran expectació ha precedit l'estrena a L'Atlàntida de *Verdaguer, ombres i maduixes*, com ho prova el fet que les entrades de les dues sessions s'haguessin exhaurit des de fa

dies. Que la proposta d'un musical sobre el gran poeta nacional de Catalunya hagi despertat molta curiositat no ens pot sorprendre, perquè l'admiració cap al poeta de Folgueroles és molt viva a la comarca, però potser el més estimulante per al públic era veure com casava la poesia de Jacint Verdaguer amb la música d'un grup de pop-rock català jove, com Obeses. I el resultat ha estat apoteòsic.

Ombres i maduixes se centra sobretot en els anys de joventut de Verdaguer, probablement els menys coneguts. I això dona peu a mostrar un fresc d'escenes populars sobre la vida a

pagès del seu temps, on els joves estudiants del seminari de Vic –el poeta és un més dins el grup– es dediquen a ajudar en les feines del camp juntament amb les noies de pagès, en un ambient festiu i alegre, en què tan aviat es fan bromes com es provoquen i comencen a festejar. A partir de textos extrets de les proses biogràfiques i de poemes de Verdaguer es va teixint una història amorosa entre el jove estudiant i la pubilla del mas d'Heures. Els guionistes, els fillòlegs Pere Tió i Pep Paré, l'han reinterpretat lliurement i han donat la visió d'un Verdaguer jove i apassionat, embolicat en un triangle amorós que sens

dubte captivarà els espectadors de totes les edats. La gran gosadia de l'obra, emmarcada per la figura d'un vell poeta que recorda la joventut perduda, és el fet d'obviar totalment el Verdaguer religiós i místic. El musical se centra en la humanitat de l'escriptor i crea una obra potent, ben travada i plena de peces musicals esplèndides, que mereixen ser conegudes i recordades.

La interpretació artística i musical dels actors és també molt bona. Són tots ells molt joves, excepte el

La gran gosadia és obviar totalment el Verdaguer més religiós i místic

veterà Ferran Frauca en el paper del Verdaguer madur, treballen bé i s'han llançat amb entusiasme a aquesta experiència que no fa difícil l'auguri d'un llarg recorregut. La direcció acurada i els elements escenogràfics són un encert, per exemple, el poderós joc de llums i un vestuari que no insisteix en el tipisme. *Ombres i maduixes* és el resultat d'un bon treball col·lectiu en què destaca la inspiració i la ductilitat del compositor Arnau Tordera, que tant pot introduir un rock com una composició popular o un tema a l'estil dels musicals de Broadway. Un suggeriment final, de cara a la comprensió plena del text, potser caldrà aviat, com s'acostuma en aquest tipus d'obres, l'edició del llibret.

El pressupost total, a falta del tancament, voltarà els 530.000 euros. La xifra que sí és definitiva és la d'ingressos per patrocinis i subvencions d'altres administracions, que puja a 267.000 euros i que permet cobrir, per tant, una mica més de la meitat del total. Susagna Roura, regidora de Cultura de l'Ajuntament, destaca que en el moment d'arribar al càrrec "hi havia un projecte fantàs-

tic, però res de finançament; el meu primer m'any de feina com a regidora va consistir a fer de comercial". Això ha permès incrementar les activitats previstes.

El musical *Verdaguer, ombres i maduixes* és un dels projectes que pot tenir vida més enllà de l'any de la capitalitat. De fet, tot just ara comença el seu recorregut. Les dues sessions d'estrena han comptat amb la presen-

cia discreta de productors i responsables de festivals. S'espera que l'any vinent pugui girar per Catalunya o fer temporada en algun teatre de Barcelona. Més enllà d'això, es prepara una exposició de recull de tot l'any, programada inicialment pel gener però que potser s'acabarà fent pel febrer. Serà l'àlbum de records d'un any en què Vic ha donat un pas endavant en les capitalitats culturals.

REACCIÓ DEL PÚBLIC

Ovació dempeus

Les dues representacions de *Verdaguer, ombres i maduixes* van acabar amb llargues ovacions del públic que omplia L'Atlàntida, dempeus i obligant els actors i músics a sortir a saludar. Fins a sis vegades ho van fer, la nit de dissabte.