

EL 9 NOU

LA CONTRAPORTADA

I per acabar



ALBERT LLIMOS

erals existents, des del Museu Episcopal o l'Orfeó Vigatà fins a La Farinera o el Centre d'Arts Contemporànies. Es tracta, sens dubte, de la millor herència de la susdita capitalitat. Osona sencera i les comarques circumdants podran treure'n un bon profit.

La prova més evident que VICCC 2016 no ha estat cap foc d'encenalls és la meravellosa representació del musical *Verdaguer, ombres i maduixes*, que va tenir lloc la vigília i el dia mateix de la clausura a L'Atlàntida. Ha estat l'acte cultural de més volada, el millor colofó possible. En una paraula:

l'esdeveniment. Elaborada sobre una idea original dels fillòlegs Pere Tió i Pep Paré, la recreació vibrant del diàleg entre un Verdaguer jove i enamorat i un Verdaguer madur i desencantat, encarnats per Arnau Tordera i Ferran Frauca, va captivar el públic des del minut zero i ha deixat una empremta fonda de satisfacció general. La interpretació musical d'Obe-ses, l'encadenament trepidant de les escenes, el preciosisme de les coreografies i, sobretot, el virtuosisme vocal de Tordera situen el musical obsesià a l'altura del genial poeta de Folgueroles que l'ha inspirat.

Ara que hi penso. No vull descuidar-me, tampoc, de desitjar-vos bon Any Nou.

Antoni Pladevall

L'ESDEVENIMENT



No volia signar l'últim article de 2016 sense referir-me a la capitalitat cultural que Vic ha exercit al llarg

de 12 mesos sota la marca VICCC 2016 amb la implicació de molts professionals dels àmbits més diversos i una participació molt alta de públic. Debats, conferències, tallers, concerts de música, recitals de poesia, exposi-

cions de llibres, escultura, pintura, fotografia i disseny gràfic, obres de teatre i dansa, documentals i films s'han succeït en diferents espais de la ciutat i el balanç final provoca un cert astorament: més de 400 actes. L'alcaldessa Anna Erra, en l'acte de cloenda celebrat dies enrere durant el qual es va cedir la capitalitat cultural a Reus, va agrair justament a Susagna Roura i Marc Comas, regidora de Cultura i coordinador general, respectivament, l'esforç titànic

El musical de Verdaguer ha estat l'acte cultural de més volada, el millor colofó possible

d'organització que havia suposat el repte de convertir Vic en l'epicentre cultural del país.

Sembla que l'experiència de VICCC 2016 no haurà estat cap inversió inútil en temps ni diners, ni tampoc una operació de maquillatge, sinó un revulsiu per a una futura planificació cultural de la ciutat vàlida per als propers anys, potser fins al 2030. Es volen aprofitar les bones sinergies que s'han generat per elaborar, durant el 2017, un Pla d'Acció Cultural (PAC) destinat a reflexionar sobre la millora de la gestió de cadascun dels equipaments cívics i cultu-