

## Folgueroles

# Verdaguer, objecte de desig franquista

**SEGRESTAT** • 'Verdaguer segrestat' repassa l'emascarada del franquisme per apropiarse de la figura del poeta **EFEMÈRIDE** • L'exposició forma part dels actes dels cinquanta anys de la casa museu, situada a Folgueroles

**Guillem Freixa**  
FOLGUEROLES

**M**ossèn Cinto Verdaguer va ser objecte de desig per part del franquisme. Aquesta és la tesi que defensa l'exposició que es pot veure fins a finals d'agost a l'ajuntament de Folgueroles i que és fruit de la recerca feta per l'historiador Carles Puigferrat amb la col·laboració de la Fundació Jacint Verdaguer, encapçalada per la seva directora, Carme Torrents. El títol és contundent: *Verdaguer segrestat. La utilització del mite durant el franquisme*. "El que ens ha donat la clau de tot plegat és recopilar un munt d'informació i posar-la en ordre cronològic. Fent aquesta feina, es detecta tota una trama per apoderar-se de la figura de Verdaguer", explica Puigferrat, afirmació que referma Torrents: "Se'ls veu molt el llautó. Com a autor clàssic, tot hom tenia el seu Verdaguer. Qui era d'anar a missa es quedava amb el sacerdot; el qui tenia un interès més patriòtic repassava poemes com *L'emigrant*. El problema va ser l'emascarada que se li va fer durant el franquisme i que ha impedit que Verdaguer entrés a les universitats fins gairebé cent anys després de la seva mort."

El 26 de juliol del 1936, sota el govern de la República, s'havia d'inaugurar el museu Verdaguer a Folgueroles, però l'aixecament del



Torrents i Puigferrat davant dels primers panells de l'exposició ■ G.F.

18 de juliol va aturar el projecte. La voluntat de fer-se seu un poeta com Verdaguer va quedar ben clara des del moment que el bàndol franquista va entrar a Catalunya, com demostra que un diari rellevant com *La Vanguardia* publicés l'ocupació de Folgueroles, que no arribava a mil habitants, com una efemèride militar.

L'exposició divideix el període de segrest de Verdaguer en tres etapes, des d'una primera marcada per la implicació de la Falange en l'organització d'actes com el centinari del naixement del poeta, el 1945, i l'aparició d'una primera resistència cultural a la usurpació, passant per una segona en què la seva obra —finançada per alts càrrecs del govern franquista— forma part del rentat de cara de la dicta-

dura per poder-se acostar a òrgans internacionals: "Gent que no té res a veure amb Verdaguer, com ara el governador Felipe Acedo, finança obres com, per exemple, l'òpera *Canigó*. D'una banda, firmava penes de mort i perseguia tot allò català, i de l'altra, era conscient que s'havien de guanyar els catalans i es penjava medalles amb accions com aquesta", explica Puigferrat.

La darrera etapa, entre finals dels seixanta i inici dels setanta, coincideix amb la recuperació dels projectes de museus Verdaguer. Malgrat que el franquisme ha afluixat, la mà que engrapava Verdaguer encara fa un darrer moviment per fer-se'l seu: "El bitllet de 500 pessetes amb la cara de mossèn Cinto és una jugada amb molta mala bava", diu Torrents. ■

## OS DE BALAGUER



El monestir de Balaguer i les tombes dels comtes de Urgel

## Els secrets dels comtes d'Urgel a les A...

■ Les tombes dels comtes d'Urgel al museu T...

**ACN**  
OS DE BALAGUER

El monestir de Balaguer, situat al turó de Balaguer (la Garrotxa), projectarà en 3D els quatre gòtics dels comtes de Urgel que actualment es troben a l'exterior. A més, s'obrirà al públic el Museu Cloisters, que pertany al Museu Metropolità de Nova York. S'ha celebrat el retorn dels originals diversos des de l'any 1906, però el museu americà s'hi ha resistit. Per això, s'ha decidit per mostrar els

No renunciï a la millor qualitat de Barcelona.  
Ara també a Bucalía.



**BUCALÍA**  
CLINIC